

॥ शिक्षण हाच धर्म ॥

Shri Aillak Pannalal Digambar Jain Pathashala's

(Jain Minority Institute)

**WALCHAND COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE 57f
(AUTONOMOUS), SOLAPUR**

Affiliated to Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

Proposed Syllabus Upgradation



Choice Based Credit System

Name of Faculty: Humanities

Name of the Course: M. A. Part II

Subject: Marathi

With effect from 2022-23

Department of MARATHI
M. A. Part – II
MARATHI
Choice Based Credit System (CBCS)
Semester III & IV
Programme Structure

Semester III							
Code	Title of the Paper	Semester Exam			T	Total Credits	
		Theory	I A	Total			
	Hard Core						
HCT-3.1	आधुनिक भाषा विज्ञान	80	20	100	4	1	5
HCT-3.1	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1960-90)	80	20	100	4	1	5
HCT-.3.1	भाषा व साहित्य : संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र	80	20	100	4	1	5
	DSE (Any One Optional)						
HCT-3.1	एका साहित्यप्रकाराचा अभ्यास : कथा	80	20	100	4	1	5
3.2	साहित्याचा सामाजिक दृष्टिकोनातून अभ्यास (सैद्धांतिक)	80	20	100	4	1	5
	Soft Core (Any One Optional)						
HCT-3.1	मराठी भाषा व स्पर्धा परीक्षा	80	20	100	4	1	5
	प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार	80	20	100	4	1	5

3.2	Total	400	10 0	500	20	05	25
-----	-------	-----	---------	-----	----	----	----

Walchand College of Arts & Science (Autonomous), Solapur

Choice Based Credit System: With the view to ensure worldwide recognition, acceptability, horizontal as well as vertical mobility for students completing undergraduate degree, Walchand College of Arts & Science, Solapur has implemented Choice Based Credit System (CBCS) at Undergraduate level. The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations.

Outline of Choice Based Credit System:

1. *Core Course*: A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
2. *Elective Course*: Generally, a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

Discipline Specific Elective (DSE) Course: Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective.

3. Ability Enhancement Courses (AEC) The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) and Skill Enhancement Courses (SEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement; (i) Environmental Science and (ii) English/MIL Communication. These are mandatory for all disciplines. SEC courses are value-based

and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

Credit: Credit is a numerical value that indicates students work load (Lectures, Lab work, Seminar, Tutorials, Field work etc.) to complete a course unit. In most of the universities 15 contact hours constitute one credit. The contact hours are transformed into credits. Moreover, the grading system of evaluation is introduced for PG course wherein different modes of Internal Evaluation are adopted. The candidate has to appear for Internal Evaluation of 20 marks and End Semester Examination for 80 marks during the academic year.

WALCHAND COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE (AUTONOMOUS),
SOLAPUR

M. A. -II (Semester- III)

PAPER -HCT (३.१) - आधुनिक भाषाविज्ञान

Syllabus (CBCS)

(Introduced from June 2022)

MAMR23C0122

(2022-23)

Cours Credits: 05

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक : एम.ए.द्वितीय वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रम 'आधुनिक भाषाविज्ञान' हा विषय आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषय त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषय आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना आ.भाषाविज्ञान मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्त्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भावही भाषेचे स्वरूप, लक्षणे, भाषाव्यवहार, स्वनिमविचार, रूपिमविचार, वाक्यविचार, अर्थविचार. इ. प्रस्तुत अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेला आहे. विद्यार्थ्यांना साहित्य प्रकाराची व संकल्पनाची ओळख. कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायानंत विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्या मागे आहे.

1.2 उद्दिष्ट्ये:

१. भाषेचे स्वरूप व भाषाव्यवहार समजून घेणे.
२. आधुनिक भाषाविज्ञानाची संकल्पना समजून घेणे.
३. भाषाभ्यासाच्या पाश्चात संकल्पना समजून घेणे.
४. भाषेचे वर्णनात्मक अभ्यास समजून घेणे.
५. आधुनिक भाषाविज्ञानाची इतर अभ्यास क्षेत्रे समजून घेणे
६. भाषिक आदानप्रदानाचे स्वरूप समजेल.

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम:-

१. मराठी भाषा आणि साहित्याची ओळख करून देणे.
२. मराठी भाषाविज्ञानाची स्वरूप विषयी आवड निर्माण करणे.
३. साहित्य प्रकाराची व संकल्पनाची ओळख करून देणे.
४. मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या आधुनिक भाषाविज्ञान आकलन करून देणे.

५. साहित्यिक भाषेचे वेगळेपण लक्ष्यात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Programme Specific Outcomes)

साहित्य:

१. विद्यार्थ्यांना भाषेविषयी आवड निर्माण होईल..
२. विद्यार्थ्यांना आधुनिक भाषाविज्ञान व संकल्पनाची ओळख होईल
- ३ विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

1. विद्यार्थी साहित्य प्रवाह समजून घेण्यास सक्षम आहेत.
२. विद्यार्थी कथा, कादंबरी, नाटक, कविता, इ, साहित्यविषयी परिचित आहेत. भाषा विद्यार्थी मनोभाविक विश्लेषणातील मर्म, समजून घेण्यास सक्षम आहेत. अभिव्यक्तीचे स्वरूप म्हणून निबंध लिहून स्वतःला व्यक्त करण्यासाठी सक्षम आहेत.

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Programme Outcomes) :-

१. विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध प्रकारच्या साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता: कोणत्याही मान्यता प्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7 अभ्यासक्रम कालावधी (Programme Duration)- एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रांमध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रांमध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सीबीसीएस (Choices Based Credit System) पद्धतीनुसार चालविला जातो .

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी : (Duration of Course) एम . ए. द्वितीय वर अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा.

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन Modes of Internal Evaluation) असाईनमेंट ट्यूटोरियल , प्रस्तुतिकरण , बहुविकल्प प्रश्न , तोंडी परीक्षा इ. विद्यार्थ्यांना उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम - मराठी

M. A. –II (Semester-III)
HCT (3.1) Paper- आधुनिक भाषाविज्ञान
Syllabus (CBCS)
(Introduced from June 2022)
MAMR23C0122

Credits: Theory-05

Contact Hours: 60

Course Structure

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
III	HCT (3.1)	आधुनिक भाषाविज्ञान	60	20	80	100	05
Total	---	---	60	20	80	100	05

M. A. –II (Semester-III)
Paper- आधुनिक भाषाविज्ञान
HCT (3.1)
Syllabus (CBCS)
(Introduced from June 2022)
MAMR23C0122

Credit :04

contacts Hours: 60

घटक १: भाषा व भाषाभ्यास

Credit 01

अ) भाषेचे स्वरूप

ब) भाषेची लक्षणे

क) भाषाविषयक दृष्टिकोन

ड) भाषाभ्यासाच्या विविध पद्धती

इ) समाजमाध्यमांतील मराठी भाषा

घटक २ आधुनिक भाषाविज्ञान:प्रमुख संकल्पना

Credit 01

अ) आधुनिक भाषाविज्ञान स्वरूप

ब) भाषिक व्यवस्था व भाषिक वर्तन :फर्दीना -द-सोस्यूर

क) वाचिक वर्तन :ब्लूमफिल्ड

ड) भाषिक क्षमता व भाषिक प्रयोग:नोम चोम्स्की

घटक ३ भाषेचे वेर्णनात्मक अभ्यास

Credit 01

अ) स्वनिमविचार

ब) रूपिमविचार

क) वाक्यविचार

ड) अर्थविचार

घटक ४ आधुनिक भाषाविज्ञान व इतर अभ्यासक्षेत्रे

Credit 01

अ) मानववंशविज्ञान

ब) मनोविज्ञान

क) उपयोजित भाषाविज्ञान

ड) समाज भाषाविज्ञान

संदर्भ ग्रंथ :-

1. भाषाविज्ञान वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक : संपा. स.गं. मालशे, अंजली सोमण, हेमंत इनामदार, संज प्रकाशन, पुणे, 1982
2. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन : मिलिंद मालशे, मौज प्रकाशन, मुंबई.
3. आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक) संपा. कल्याण काळे, अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. 1999
4. अभिनव भाषाविज्ञान : गं.ना. जोगळेकर, सुविचार प्रकाशन, पुणे. 1987
5. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा : गं.ब. ग्रामोपाध्ये, व्हीनस प्रकाशन, पुणे. 1964
6. वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार : अशोक केळकर, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. 1983
7. रुजुवात : अशोक केळकर, लोकवाडमय गृह, मुंबई. 2008
8. मराठी भाषा : उद्गम आणि विकास : कृ.पा. कुलकर्णी, मॉडर्न प्रकाशन, पुणे 1963
9. मराठी भाषिक अभ्यास : मु.श्री. कानडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 1994
10. सुबोध भाषाशास्त्र : प्र.न. जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. 1998
11. मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : महेंद्र कदम, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. 2003
12. भाषा : इतिहास आणि भूगोल : ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन, मुंबई. 1985
13. समाजभाषाविज्ञान : रमेश वरखेडे, शब्दालय प्रकाशन,, श्रीरामपूर. 2011
14. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा : अनिल गवळी, हिरण्यकेशी प्रकाशन, कोल्हापूर. 2002
15. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पद्धती : संपा. कल्याण काळे, अंजली सोमण, द. दि. पुंडे, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक. 1985
16. सुलभ भाषाविज्ञान : द.दि. पुंडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. 1996
17. भारतीय भाषांचे लोक सर्वेक्षण : महाराष्ट्र : संपा. अरुण जाखडे, मुख्य संपादक गणेश देवी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. 2013
18. Language and Responsebility : Noam Chomsky, The Harvester press, Sussex, 1979

Question Paper Pattern (for M. A. Part I)

M. A. –II (Semester III) Paper- (3.1)

आधुनिक भाषाविज्ञान

Syllabus (CBCS)

(To be introduced from June 2022)

End Semester Examination- 80Marks (Max. Time 3 Hours)

सूचना :

— . सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

— . उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| प्र १. योग्य पर्याय निवडा (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित)
किंवा | 16 |
| प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) | |
| प्र.५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |

M. A. –II (Semester III)
Paper-आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1960-90)
HCT (3.2)
Syllabus (CBCS)
MAMR23C0222

Course Credits:-5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात 'आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास' (1960-90)हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागावी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी साहित्यातील साहित्य विचार, स्वरूप, वैशिष्ट्ये , संकल्पना, उद्दिष्टे व साहित्य समीक्षा तसेच मराठी साहित्यातील निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्त्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायनानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2)Objectives of the Course) उद्दिष्ट्ये :

१. प्रस्तुत कालखंडातील वाङ्मयाची सामाजिक,सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजून घेणे
२. प्रस्तुत कालखंडातील मराठी वाङ्मयाची प्रेरणा,प्रवृत्ती,लेखक व साहित्यकृती समजून घेणे
३. मराठी साहित्यातील विविध लेखक व त्यांचे साहित्य समजून घेणे
४. प्रस्तुत कालखंडातील वाङ्मय इतिहासातील प्रवाह समजून घेणे
५. प्रस्तुत कालखंडातील विविध वाङ्मय प्रकारचा ऐतिहासिक अभ्यास करणे
६. आधुनिक मराठी समीक्षा लेखनाचा परिचय करून घेणे

1.3 अभ्यासक्रम परिणामः) Learning Outcomes of the Course)

१. मराठी भाषा आणि साहित्याची ओळख करून देणे.
२. मराठी वाङ्मयाचा इतिहासाची आवड निर्माण करणे.
३. साहित्य कालखंडाचे स्वरूप विषयी ओळख करून देणे.
४. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास विषयी

आकलन करून देणे.

५. साहित्यिक भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्य:

1. विद्यार्थ्यांना कालखंडविषयी अभिरुची निर्माण होईल.
2. विद्यार्थ्यांना मराठी वाङ्मय इतिहास विषयी ओळख होईल.
3. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

१. विद्यार्थी साहित्य ,प्रकार,प्रवाह,समजून घेण्यास सक्षम आहेत .
२. विद्यार्थी कथा,कादंबरी,नाटक,कविता,इ,साहित्य विषयी परिचित आहेत. विद्यार्थी विश्लेषणातील मर्म ,समजून घेण्यास सक्षम आहेत.अभिव्यक्तीचे स्वरूप म्हणून निबंध लिहून स्वतःला व्यक्त करण्यासाठी सक्षम आहेत.

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता:

कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7अभ्यासक्रम कालावधी)Program Duration)-एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रांमध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System)पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी (Duration of Course)

एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा.

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन (Modes of Internal Evaluation)

असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester III)
Paper- आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1960-90)

HCT (3.2)

Syllabus (CBCS)

MAMR23C0222

Credits: Theory-05

Contact Hours: 60

Course Structure

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
Third	HCT (3.2)	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1960-90)	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

Paper-आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1960-90)

HCT (3.2)

Syllabus (CBCS)

MAMR23C0222

Credits: 04

Contact Hours: 60

घटक :1

Credit 01

1.इ.स. १९६० ते १९९० या कालखंडातील साहित्य

अ) या कालखंडातील सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी)

ब) प्रस्तुत कालखंडातील राजकीय आणि शैक्षणिक स्थित्यंतरे व वाङ्मय निर्मितीवरील परिणाम

क)प्रस्तुत कालखंडातील महत्वाचे ग्रंथकार व त्यांचे ग्रंथलेखन साहित्याचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये

घटक : 2

Credit 01

इ.स. १९६० ते १९९० या कालखंडातील वाङ्मय

अ) कविता

ब) नाटक

क) चरित्र-आत्मचरित्र व आत्मकथन

ड) नियतकालिके व वैचारिक लेखन

घटक : 3

Credit 01

इ.स. १९६० ते १९९० या कालखंडातील मराठी

वाङ्मयाचा इतिहास

अ) कथा

ब) कादंबरी

क) ललित गद्य

ड) प्रवास वर्णन

घटक : 4

Credit 01

इ.स.१९६० ते १९९० या कालखंडातील वाङ्मय

अ) दलित साहित्य

ब) ग्रामीण साहित्य

क) स्त्रीवादी साहित्य

ड) महानगरीय साहित्य

(टीप: इ.स. १९६०-९० या कालखंडातील वाङ्मय निर्मितीची प्रेरणा ,प्रवृत्ती व महत्वाचे ग्रंथकार साहित्यकृती या अनुषंगाने येथे अपेक्षित आहे.)

संदर्भ ग्रंथ :-

1. प्रदक्षिणा खंड 2 रा : संपा. पुष्पा भावे, विभा देशपांडे व इतर, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
2. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग 2 रा : अ.ना. देशपांडे, म.सा.प., पुणे.
3. मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास : प्र.न. जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
4. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड 7 वा भाग 1, 2, 3 : रा.श्री. जोग, म.सा.प., पुणे.
5. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड 5 / रा.श्री. जोग, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
6. धार आणि काठ : नरहर करंदीकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
7. मराठी साहित्य / प्रेरणा आणि स्वरूप : संपा. गो.मा.पवार, म.द. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
8. ग्रामीण चळवळ आणि आम्ही : संपा. वासुदेव मुलाटे, मेहता पब्लिकेशन्स, पुणे.
9. ग्रामीण साहित्याचा इतिहास : चंद्रकुमार नलगे, सुरेश एजन्सी, पुणे.
10. ग्रामीण साहित्य आणि समस्या : आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
11. ग्रामीण साहित्य : एक चिंतन : द.ता. भोसले
12. दलित साहित्य : उद्गम आणि विकास : योगेंद्र यादव
13. दलित चळवळ आणि साहित्य : कृष्णा किरवले, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
14. स्त्रीवादी समीक्षा : अश्विनी धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
15. आदिवासी साहित्याचे स्वरूप : माहेश्वरी गावित
16. मराठी वृत्तपत्रांचा इतिहास : रा.के.लेले, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
17. मराठी कथा : उद्गम आणि विकास : इंदुमती शेवडे
18. मराठी कादंबरीचा इतिहास : चंद्रकांत बांदिवडेकर
19. ललित, कादंबरी विशेषांक, 2013
20. सामाजिक चळवळी आणि सरकार : अनुवाद योगिनी वेंगुर्लेकर
21. देशीवाण : चंद्रकांत बांदिवडेकर, अक्षर प्रकाशन, मुंबई. 2001

Question Paper Pattern (for M. A. Part II)
M. A. –II (Semester-III) Paper-
आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1960-90)
Syllabus (CBCS)
(To be introduced from June 2022)

End Semester Examination- 80Marks

Total Marks 80

(Max. Time 3 Hours)

सूचना :

1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
2. उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १ . योग्य पर्याय निवडा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. 3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16

किंवा

प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	
प्र. ५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16



M. A. -II (Semester- III)
Paper-संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र
HCT (3.3)
Syllabus (CBCS)
MAMR23C0322

Course Credits- 5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात 'संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र'हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागवी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी संशोधनाचे महत्व निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या संशोधन अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. संशोधन लेखन कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायनानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2)Objectives of the Course) उद्दिष्ट्ये:

- १.संशोधनाचे महत्व समजून घेणे.
- २.भाषा आणि साहित्य संशोधनाचे स्वरूप व वेगळेपण समजून घेणे
- ३.भाषा व साहित्य संशोधनात्मक लेखनाचा परिचय करून घेणे.
४. भाषा व साहित्य संशोधनाचा पद्धतीशास्त्र समजून घेणे.
५. संशोधनाचे महत्व विशद करणे.

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम (Learning Outcomes of the Course)-:

१. मराठी भाषा आणि संशोधन पद्धती ओळख करून देणे.
२. मराठी संशोधन विषयी आवड निर्माण करणे.
३. मराठी संशोधनाचे स्वरूप ओळख करून देणे.
४. मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या संशोधन पद्धती प्रबंध आकलन करून देणे.
५. साहित्यिक संशोधन भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्य:

4. विद्यार्थ्यांना संशोधनाविषयी अभिरुची निर्माण होईल.
5. विद्यार्थ्यांना संशोधनाचा पद्धतीशास्त्र व संकल्पनाची ओळख होईल.
6. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

- 1.संशोधन: संकल्पना स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत.
 - 2.संशोधनाचे प्रयोजन व स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत
 3. संशोधन पद्धती समजून घेण्यास सक्षम आहेत
 - 4.साहित्य संशोधन आणि इतर ज्ञानशाखीय संशोधनाचे वेगळेपण समजून घेण्यास सक्षम आहेत
- 1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता:

कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7अभ्यासक्रम कालावधी)Program Duration-(

एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रामध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System)पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी)Duration of Course)

एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा.

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन (Modes of Internal Evaluation(

असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester III)
Paper-III संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र
HCT (3.3)
Syllabus (CBCS)
MAMR23C0322

Credits: Theory-05

Contact Hours: 60

Course Structure

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
Third	IHCT (3.3)	संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

M. A. -II (Semester III)
Paper-III संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र
HCT (3.3)
Syllabus (CBCS)
MAMR23C0322

Credits: 04

contacts Hours: 60

1.घटकः.

संशोधनशास्त्र

Credit 01

संशोधन :संकल्पना स्वरूप

ब) संशोधनाचे प्रयोजन व स्वरूप

क) संशोधन पद्धती

ड) साहित्य संशोधन आणि इतर ज्ञानशाखीय संशोधनाचे वेगळेपण

इ) मराठी भाषा व साहित्याच्या संशोधनाची नवी क्षेत्रे

घटक २

भाषा संशोधनाचे स्वरूप

Credit 01

अ)भाषा व संशोधन

ब) भाषाभ्यासाचा विविध पद्धती व मराठी भाषेचे संशोधन

क)मराठी भाषा व बोलीचे संशोधन

ड) साहित्याचे भाषिक,शैलीविज्ञान आणि समाजभाषा वैज्ञानिक संशोधन

घटक ३

साहित्य संशोधनाचे स्वरूप

Credit 01

अ) साहित्यकृतीनिष्ठ संशोधन

ब) लेखाकनिष्ठ संशोधन

क) साहित्य प्रकारनिष्ठ संशोधन

ड) साहित्याचे कलानिष्ठ

घटक ४

संशोधनात्मक लेखन

Credit 01

अ) संशोधनाची सैधान्तिक मांडणी,पारिभाषिक संज्ञा व उपयोजन

ब) शोधनिबध लेखन व प्रबंध लेखनाचे टप्पे

क) प्रबंध लेखनाची भाषा, प्रबंधलेखनातील समस्या

ड) संदर्भसूची,निर्देशसूची,परिशिष्टे इ.

संदर्भ ग्रंथ :-

1. संशोधन पध्दतीशास्त्र : रमेश वरखेडे, मंगला वरखेडे
 2. भाषा व साहित्य संशोधन खंड 1, 2, 3 संपा. वसं जोशी, गं.ना. जोगळेकर
 3. संशोधनाची क्षितिजे : संपा. भास्कर भोळे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
 4. संशोधनाची क्षेत्रे आणि पध्दती : जयश्री पाटणकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
 5. संशोधन : स्वरुप आणि पध्दती : संपा. सु.र. चुनेकर, रंगनाथ पठारे
 6. संशोधनपध्दती प्रक्रिया आणि अंतरंग : संपा. सु.र. चुनेकर, रंगनाथ पठारे
 7. संशोधन सिध्दांत आणि पध्दती / सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
 8. संशोधन : स्वरुप आणि समस्या : बाळासाहेब गुंजाळ, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
 9. मराठी संशोधनविद्या : उषा माधव देशमुख, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
 10. मराठी साहित्य संशोधन : दृष्टी आणि दृष्टिकोन : संपा. बाबुराव हिरडे, बाळासाहेब दास, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
 11. मराठी साहित्य संशोधन : नव्या दिशा : अविनाश आवलगावकर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
 12. साहित्य संशोधन : वाटा आणि वळणे : सुधाकर शेलार, अक्षरवाङ्मय प्रकाशन, पुणे
 13. साहित्य संशोधनाची मूलतत्वे : जगन्नाथ चौधरी, अथर्व पब्लिकेशन्स, जळगाव
 14. शोधविज्ञानकोश (साधन व ग्रंथ) दु.का. संत, पुणे विद्यार्थी गृह, प्रकाशन, पुणे.
 15. शोधनिबंधाची लेखनपध्दती : मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
 16. प्रबंध कसा लिहावा : जयंत वेलणकर, साहित्य प्रसार केंद्र, नागपूर.
 17. सूचींची सूची : सु.रा. चुनेकर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
 18. ग्रंथालयीन संदर्भ सेवा : अनंत जोशी आणि वसंत जोशी
 19. मराठी प्रबंध सूची : वसंत विष्णू कुलकर्णी, साहित्य प्रचार, केंद्र, नागपूर
 20. मराठी शोधप्रबंधांची वर्णनात्मक सूची (1947 ते 2004) # डी.आर. गायकवाड, निर्मिती संवाद प्रकाशन, कोल्हापूर
- २१ संशोधन प्रक्रिया : डॉ. व्ही. एन. पाटील प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव.

Question Paper Pattern (for M. A. Part II)

(Semester III) Paper- 3.3

संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र Syllabus (CBCS)

(To be introduced from June 2022)

End Semester Examination- 80Marks

Total Marks 80

(Max. Time 3 Hours)

सूचना :

1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
2. उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १ . योग्य पर्याय निवडा (संपूर्णघटकावर आधारित) 16

प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्णघटकावर आधारित) 16

प्र. 3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्णघटकावर आधारित) 16

प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित) 16

किंवा

प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)

प्र. ५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित) 16

M. A. –II (Semester III)
Paper-III एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
DSE (3.1)
Syllabus (CBCS)
MAMR23O04A22

Course Credits- 5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात 'एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा' हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागावी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी संशोधनाचे महत्व निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या संशोधन अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. कथा लेखन कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायनानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2)Objectives of the Course) उद्दिष्ट्ये :

१. कथा साहित्यप्रकाराची ओळख करून घेणे.
२. मराठी कथेची जडणघडण, ऐतिहासिक स्थित्यांतरे समजून घेणे.
३. मराठी कथा व इतर साहित्याचा अनुबंद समजून घेणे.
४. कथा साहित्याचे समकालीन स्वरूप लक्षात घेणे.
५. मराठी कथा समीक्षेची ओळख करून देणे.

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम (Learning Outcomes of the Course)-:

१. मराठी कथा साहित्याचे समकालीन ओळख करून देणे.
२. मराठी कथेविषयी आवड निर्माण करणे.
३. मराठी कथेची जडणघडण स्वरूप ओळख करून देणे.
४. मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या कथा साहित्य लेखन या विषयी आकलन करून देणे.
५. साहित्यिक संशोधन भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्य:

1. विद्यार्थ्यांना कथेविषयी अभिरुची निर्माण होईल.
2. विद्यार्थ्यांना कथा साहित्यप्रकाराची व संकल्पनाची ओळख होईल.
3. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

- 1.कथा: संकल्पना स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत.
- 2कथा प्रयोजन व स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत
3. कथा पद्धती समजून घेण्यास सक्षम आहेत
- 4.साहित्य कथा आणि इतर ज्ञानशाखीय साहित्याचे वेगळेपण समजून घेण्यास सक्षम आहेत

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता:

कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7अभ्यासक्रम कालावधी)Program Duration)-एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रामध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System)पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी (Duration of Course)

एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा.

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन (Modes of Internal Evaluation)असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester III)
Paper- एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
Syllabus (CBCS)
MAMR23O04A22

Credit :04

contacts Hours: 60

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
Third	DSE 3.1	एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास:कथा	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

M. A. –II (Semester III)
Paper- एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
DSE (3.1)
MAMR23O04A22
Syllabus (CBCS)

Credit :04

contacts Hours: 60

घटक १ :

कथा:संकल्पना,स्वरूप व वाटचाल

Credit 01

साहित्य प्रकाराची संकल्पना

ब) कथा:संकल्पना व स्वरूप

क) मराठी कथेची स्थूल परिचय

ड) मराठी कथेचे विशेष

इ) मराठी कथा समीक्षा : स्वरूप व वाटचाल

घटक २

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती : 'पाच कथाकार' :संपा.वि.स. खांडेकर
(काँन्टीनेन्टल प्रकाशन,मुंबई)

अ) वि.स.खांडेकर यांचा परिचय

ब) पाच कथाकार मधील कथांची आशयसूत्रे

क) पाच कथाकार मधील कथांचे आविष्कार विशेष

घटक ३

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती : 'तलावातले चांदणे' संपा:गंगाधर गाडगीळ
(पाँप्युलर प्रकाशन,मुंबई)

अ) गंगाधर गाडगीळ यांचा परिचय

ब) 'तलावातले चांदणे' मधील कथांची आशयसूत्रे

क) 'तलावातले चांदणे' मधील कथांचे आविष्कार विशेष

घटक ४

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती: 'निळासावळा': संपा.जी.ए.कुलकर्णी
(पाँप्युलर प्रकाशन,मुंबई)

अ) जी.ए.कुलकर्णी यांचा परिचय

ब) निळासावळा मधील कथांची आशयसूत्रे

क) निळासावळा मधील कथांची आशयसूत्रे

संदर्भ ग्रंथ :-

1. कथा : संकल्पना आणि समीक्षा : सुधा जोशी, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई
2. मराठी कथा : रूप आणि परिसर : म.द. हातकणंगलेकर, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे. 2008
3. मराठी कथा साहित्य (एक आलेख) : म.ना. अदवंत, नीहारा प्राकशन, पुणे.
4. मराठी कथा : स्वरूप व आस्वाद : दा.वि. कुलकर्णी, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे.
5. मराठी कथा : उद्गम आणि विकास : इंदुमती शेवड, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई. 1973
6. मराठी कथेची स्थिती आणि गती : अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
7. मराठी कथारूपे : रा.ग. जाधव, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
8. मराठीतील कथनरूपे : वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
9. सहा कथाकार : संपा. भालचंद्र फडके, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
10. कथा आणि कथेमागची कथा : राजन खान, साधना प्रकाशन, पुणे.
11. मराठी नागरकथा : छाया पवार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
12. मराठी कथा : परंपरा आणि नवता : संपा. अशोक बेंडबळे
13. गंगाधर गाडगीळ : व्यक्ती आणि सृष्टी : संपा. प्रभा गणोरकर
14. गाडगीळांच्या कथा : संपा. श्री. पु. भागवत, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
15. निवडक गंगाधर गाडगीळ : संपा. सुधा जोशी, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई
16. जीएंची महाकथा : द.भि.कुलकर्णी, आकांक्षा प्रकाशन, पुणे.
17. आजकालचे साहित्यिक : गंगाधर गाडगीळ, उत्कर्ष प्रकाशन.
18. जी.ए.च्या कथा : एक अन्वयार्थ : धों.वि. देशपांडे, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई
19. डोह काहिम्यात डोकावताना : रा.ग. जाधव, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
20. जास्वंद : माधव आचवल, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई
21. जीएंचजी कथा : ए.आर. यार्दी, ए.आर.यार्दी, वि.गो. वडेर, राजहंस प्रकाशन, पुणे

M. A. -II (Semester III)
Paper-III एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
HCT (3.3)
Syllabus (CBCS)
MAMR23O04A22

End Semester Examination

Total Marks 80

(Max. Time 3 Hours)

सूचना :

1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
2. उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १ . योग्य पर्याय निवडा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. 3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16

किंवा

प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	
प्र. ५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16

M. A. -II (Semester III)
Paper-प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार

OET (3.2)
Syllabus (CBCS)
MAMR23O05B22

Cours Credits- 5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात 'प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार' हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागावी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी संशोधनाचे महत्व निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या संशोधन अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. लेखन कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायनानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2 उद्दिष्ट्ये : Objectives of the Course

१. भाषाव्यवहार आणि प्रसार माध्यमांचे स्वरूप लक्ष्यात घेणे.
२. मुद्रित माध्यमांच्या भाषेचे वेगळेपण समजून घेणे.
३. श्राव्य माध्यमांचा भाषेचे विशेष समजून घेणे.
४. दृकश्राव्य माध्यमांचा प्रभाव क्षमता समजून घेणे.
५. प्रसारमाध्यमातील भाषाव्यवहार लक्ष्यात घेणे.

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम: (Learning Outcomes of the Course)

१. मराठी भाषा आणि भाषाव्यवहार पद्धती ओळख करून देणे.
२. मराठी मुद्रित माध्यमांच्या विषयी आवड निर्माण करणे.
३. मराठी श्राव्य माध्यमांचा स्वरूप ओळख करून देणे.
४. मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या भाषाव्यवहार विषयी आकलन करून देणे.
५. साहित्यिक व्यवहार व भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.
६. समाज माध्यमांवरील लेखनविषयी आकलन करून देणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्य:

1. विद्यार्थ्यांना व्यवहार भाषेविषयी अभिरुची निर्माण होईल.
2. विद्यार्थ्यांना साहित्यप्रकाराची व प्रसारमाध्यमांची ओळख होईल.
3. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

1. भाषाव्यवहार: संकल्पना स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत.
2. भाषाव्यवहार प्रयोजन व स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत
3. प्रसारमाध्यमांचा महत्व समजून घेण्यास सक्षम आहेत
4. साहित्य संशोधन आणि इतर ज्ञानशाखीय संशोधनाचे वेगळेपण समजून घेण्यास सक्षम आहेत

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता: कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7 अभ्यासक्रम कालावधी: Program Duration - एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रांमध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System) पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी : Duration of Course एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा.

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन (Modes of Internal Evaluation)

असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester III)
Paper-III प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार

OET (3.2)
Syllabus (CBCS)
MAMR23O05B22

Credits: 04

contacts Hours : 60

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
Third	OET 3.2	प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

M. A. -II (Semester III)
Paper-III प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार
OET (3.2)
Syllabus (CBCS)
MAMR23O05B22

Credits :04

contacts Hours: 60

घटक १

Credit 01

भाषाव्यवहार आणि प्रसारमाध्यमांचे स्वरूप

भाषेचे स्वरूप व उपयोजन क्षेत्रे

ब) प्रसारमाध्यमे :संकल्पना व स्वरूप

क) पारंपारिक माध्यमे :लोकगीत,लोकनृत्य,लोकनाट्य

ड) आधुनिक माध्यमे :वृत्तपत्रे,आकाशवाणी,दूरचित्रवाणी,नवमाध्यमे

इ) समाज माध्यमांवरील लेखन

घटक २

Credit 01

मुद्रित माध्यमे आणि भाषाव्यवहार

अ) मुद्रित माध्यमांचे स्वरूप

ब) वृत्तपत्रे माध्यमांची भाषा

क)नियतकालिकांचे स्वरूप आणि भाषा

ड)मुद्रित माध्यमांतील भाषेचे विशेष

घटक ३

Credit 01

श्राव्य माध्यमे आणि भाषाव्यवहार

अ) श्राव्य माध्यमांचे स्वरूप

ब) आकाशवाणीवरील भाषेचे उपयोजन

क) उद्घोषणा,बातमी,मुलाखत,भाषिक कौशल्ये

ड) आकाशवाणीवरील जाहिरातीचे विशेष

घटक ४

Credit 01

दृकश्राव्य माध्यमे आणि भाषाव्यवहार

अ) दृकश्राव्य माध्यमांचे स्वरूप

ब) दूरचित्रवाणी प्रसारमाध्यमांची भाषा

क) सिनेमाची भाषा

ड) सामाजमाध्यमांची भाषा : टिवटर,युट्युब,फेसबुक,व्हाटसअप

संदर्भ ग्रंथ :-

1. भाष संवाद, संपा. अनिल गवळी, नंदकुमार मोरे, सायन पब्लिकेशन, पुणे.
 2. प्रसारमाध्यमे आणि मराठी भाषा : संपादन भास्कर शेळके, कर्मवारी प्रकाशन, पुणे
 3. प्रसारमाध्यमे आणि प्रयोगकला : विश्राम ढोले, ललित कला केंद्र, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ आणि लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
 4. कोशवाङ्मय विचार आणि व्यवहार : सदाशिव देव, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे.
 5. प्रसारमाध्यमे विशेषांक, शब्दालय दिवाळी 2015.
 6. भारतातील प्रसारमाध्यमे : काल आणि आज : जे.व्ही. विलानीलम, अनुवाद जयमती दवळी, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे.
 7. जनसंवाद : सिध्दांत आणि व्यवहार : रमा गोळवलकर, श्री. मंगेश प्रकाशन, नागपूर.
 8. जनसंवाद आणि जनमाध्यम : सैध्दांतिक संकल्पना : श्रीपाद जोशी, श्री. मंगेश प्रकाशन, नागपूर.
 9. मुद्रित आणि श्राव्य माध्यमे : लेखन आणि संवाद : केशव तुपं, अथर्व पब्लिकेशन, जळगाव.
 10. जागतिकीकरण, संवाद- माध्यमे आणि फेरमांडणीचे आव्हान : श्रीपाद भालचंद्र जोशी, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
११. प्रा.अकलूजकर प्रसन्नकुमार - फिचर रायटिंग, श्रीविद्या प्रकाशन ,पुणे.प्र.आ.२०१०

M. A. -II (Semester III)
Paper-प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार

OET (3.2)
Syllabus (CBCS)
MAMR24C0622

End Semester Examination

Total Marks 80

(Max. Time 3 Hours)

सूचना :

1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
2. उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १ . योग्य पर्याय निवडा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. 3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16
किंवा	
प्र. ४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	
प्र. ५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्णघटकावर आधारित)	16

.....

॥ शिक्षण हाच धर्म ॥

Shri Aillak Pannalal Digambar Jain Pathashala's

(Jain Minority Institute)

**WALCHAND COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
(AUTONOMOUS), SOLAPUR**

Affiliated to Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

Syllabus Upgradation



Choice Based Credit System

Name of Faculty: Humanities

Name of the Course: M. A. Part II

Subject: Marathi

Department of MARATHI
M. A. Part – II
MARATHI
Choice Base Credit System (CBCS)
Semester IV
Programme Structure

Semester IV							
Code	Title of the Paper	Semester Exam			T	Total Credits	
		Theory	I A	Total			
	Hard Core						
HCT-4.1	समाज भाषाविज्ञान	80	20	100	4	5	
HCT-4.2	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010)	80	20	100	4	5	
HCT-4.3	शोधप्रबंध लेखन	80	20	100	4	5	
	DSE (Any One Optional)						
DSE 4.1	एका साहित्यप्रकाराचा अभ्यास:कथा	80	20	100	4	5	
DSE 4.2	साहित्याचा सामाजिक दृष्टीकोनातून अभ्यास (उपयोजन)	80	20	100	4	5	
	Soft Core (Any One Optional)						
SCT-4.1	सौंदर्यशास्त्र	80	20	100	4	5	
SCT-4.2	लोकप्रिय साहित्य	80	20	100	4	5	
	Total	400	100	500	20	25	

Walchand College of Arts & Science (Autonomous), Solapur

Choice Based Credit System: With the view to ensure worldwide recognition, acceptability, horizontal as well as vertical mobility for students completing undergraduate degree, Walchand College of Arts & Science, Solapur has implemented Choice Based Credit System (CBCS) at Undergraduate level. The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations.

Outline of Choice Based Credit System:

1. *Core Course*: A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
2. *Elective Course*: Generally, a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

Discipline Specific Elective (DSE) Course: Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective.

3. *Ability Enhancement Courses (AEC)*: The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) and Skill Enhancement Courses (SEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement; (i) Environmental Science and (ii) English/MIL Communication. These are mandatory for all disciplines. SEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

Credit: Credit is a numerical value that indicates students work load (Lectures, Lab work,

Seminar, Tutorials, Field work etc.) to complete a course unit. In most of the universities 15 contact hours constitute one credit. The contact hours are transformed into credits. Moreover, the grading system of evaluation is introduced for PG course wherein different modes of Internal Evaluation are adopted. The candidate has to appear for Internal Evaluation of 20 marks and End Semester Examination for 80 marks during the academic year.

WALCHAND COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE (AUTONOMOUS), SOLAPUR

M. A. -II (Semester- IV)

PAPER -HCT (4.1) – समाजभाषाविज्ञान

MAMR24C0622

Syllabus (CBCS)

(Introduced from June 2022)

Course Credits : 05

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक : एम.ए.द्वितीय वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रम 'समाजभाषाविज्ञान' हा विषय आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषय त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषय आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे

विद्यार्थ्यांना आ.भाषाविज्ञान मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्त्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित तघटकांचा अंतर्भावही भाषेचे स्वरूप, लक्षण, भाषाव्यवहार, स्वनिमविचार, रूपिमविचार, वाक्यविचार, अर्थविचार. इ. प्रस्तुत अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेला आहे. विद्यार्थ्यांना साहित्य प्रकाराची व संकल्पनाची ओळख. कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायनानंत विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्या मागे आहे.

आहे.

1.2 उद्दिष्ट्ये:

१. भाषेचे स्वरूप व विशेष समजून घेणे.
२. भाषेतील स्तरभेद आणि बोलींचा अभ्यास लक्ष्यात घेणे.
३. लोकसाहित्याचे स्वरूप विशेष समजून घेणे.
४. मराठी लोकसाहित्याचे प्रकारभेद समजून घेणे.
५. मराठी भाषाकुलाची परिचय होईल.

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम:-

१. लोकसाहित्याचे स्वरूप आणि साहित्याची ओळख करून देणे.
२. मराठी सामाजिक लोकसाहित्याचे स्वरूप विषयी आवड निर्माण करणे.
३. मराठी लोकसाहित्याचे प्रकारभेद ओळख करून देणे.
४. मराठी बोलींचा अभ्यास वेगळेपण लक्ष्यात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम: (Programme Specific Outcomes)

साहित्य:

1. विद्यार्थ्यांना लोकसाहित्याविषयी आवड निर्माण होईल..

2. विध्यार्थ्याना मराठी बोलींचा ओळख होईल.
3. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

1. विध्यार्थी साहित्य, प्रकार, प्रवाह, समजून घेण्यास सक्षम आहेत .

२. विध्यार्थी कथा, कादंबरी, नाटक, कविता, इ, साहित्यविषयी परिचित आहेत. भाषा विध्यार्थी मनोभाविक विश्लेषणातील मर्म, समजून घेण्यास सक्षम आहेत. अभिव्यक्तीचे स्वरूप म्हणून निबंध लिहून स्वतःला व्यक्त करण्यासाठी सक्षम आहेत.

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम: (Programme Outcomes)

१. विध्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध प्रकारच्या साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विध्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता : कोणत्याही मान्यता प्राप्त विध्यपीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विध्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7 अभ्यासक्रम कालावधी : Programme Duration- एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रांमध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रांमध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सीबीसीएस (Choies Based Credit System) पद्धतीनुसार चालविला जातो .

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी : (Duration of Course) एम.ए. द्वितीय वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा प्रत्येक सत्रात प्रत्येक चार पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणांची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा. (एका पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर IV परीक्षा 80 गुणांची 'प्रबंधलेखन' आणि 20 गुण तोंडी परीक्षा.)

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन (Modes of Internal Evaluation) असाईनमेंट , ट्यूटोरियल , प्रस्तुतिकरण , बहुविकल्प प्रश्न , तोंडी परीक्षा इ. विध्यार्थ्यांना उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester-IV)
HCT (4.1)Paper- समाजभाषाविज्ञान
Syllabus (CBCS)
(Introduced from June 2022)
MAMR24C0622

Credits: Theory-05

Contact Hours: 60

Course Structure

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
IV	4.1	समाजभाषा विज्ञान	60	20	80	100	05
Total	---	---	60	20	80	100	05

M. A. –II (Semester-IV)
HCT (4.1) Paper- समाजभाषाविज्ञान
Syllabus (CBCS)
MAMR24C0622
(Introduced from June 2022)

Credit :04

contacts Hours: 60

1.घटकः.

Credit 01

समाजभाषाविज्ञानः

स्वरूप संकल्पना आणि व्याप्ती

अ)समाज भाषाविज्ञान संकल्पना

ब) भाषेचे समाजसापेक्ष अभ्यास

क) भाषिक वर्तन आणि परिस्थिती संदर्भ

ड) भाषिक भांडार व लघुक्षेत्रे

घटक २

Credit 01

भाषा आणि समाज

अ) समाज,संस्कृती आणि भाषा सहसंबंध

ब) आर्थिक वर्गव्यवस्था आणि भाषा

क) जातीव्यवस्था आणि सामुहसापेक्ष

ड) लिंगभाव,वयोगट आणि भाषा

घटक ३

Credit 01

भाषाव्यवहार आणि भाषा संपर्क

अ) भाषा संपर्कचे स्वरूप व विविधता

ब) भाषा मिश्रण आणि भाषाबदल

क)पिजीनभाषा आणि क्रीआल भाषा

ड)भाषाअंतर्गत भेद :द्वय भाषिकता,बहुभाषिकता,

परकीय भाषा व शेजार भाषा

घटक ४

Credit 01

सामाजिक बोलीविज्ञान

अ) बोलीची निर्मितीप्रक्रिया आणि समाज

ब) बोलीभूगोल

क) व्यवसायिक बोली

ड) मराठीचा प्रमुख बोली

इ) मराठीच्या प्रादेशिक बोली व बोलींतील भेद

संदर्भ ग्रंथ :

१. समाजभाषाविज्ञान : रमेश वरखेडे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर. २०११
२. वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार : अशोक केळकर, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. १९८३
३. माध्यमा : भाषा आणि भाषाव्यवहार : अशोक केळकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. १९९६
४. भाषा आणि संस्कृती : ना.गो.कालेलकर, मौज प्रकाशन, मुंबई. १९६२
५. भाषा : इतिहास आणि भूगोल : ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन, मुंबई. १९८५
६. भाषा व साहित्य : संशोधन खंड पहिला : संपा. वसंत जोशी, म.सा.प.पुणे. १९८१
७. भाषिक संघर्षाचे समाजशास्त्र : रवींद्र केळकर, राजहंस वितरण, पणजी. २००८
८. सामाजिक भाषाविज्ञान : रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे. २००६
९. सामाजिक भाषाविज्ञान : कक्षा आणि अभ्यास : संपा. जयश्री पाटणकर, ससंदर्भ प्रकाशन, नाशिक. २००५
१०. सामाजिक भाषाविज्ञान : संपा. प्रभाकर जोशी, चारुता गोखले, निराली प्रकाशन, पुणे. १९९३
११. भाषाविज्ञान वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक : संपा. स.गं. मालशे, अंजली सोमण, हेमंत इनामदार, संजय प्रकाशन, पुणे. १९८२
१२. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिध्दांत आणि उपयोजन : मिलिंद मालशे, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. रुजुवात : अशोक केळकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई. २००८
१४. मराठी भाषा : उद्गम आणि विकास : कृ.पा. कुलकर्णी, मॉडर्न प्रकाशन, पुणे. १९६३
१५. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पध्दती : संपा. कल्याण काळे, अंजली सोमण, द.दि. पुंडे, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक. १९८५
१६. मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : महेंद्र कदम, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. २००३
१७. मराठी आणि अन्य भाषा : अन्योन्य संबंध विशेषांक : संपा. अरुण प्रभुणे, अक्षरयात्रा, मराठी साहित्य महामंडळ, मुंबई २००७
१८. बोलीविज्ञान : औदुंबर सरवदे, भाषाविकास संशोधन संस्था, कोल्हापूर. २०२०
१९. भारतीय भाषांचे लोक सर्वेक्षण : महाराष्ट्र : संपा. अरुण जाखडे, मुख्य संपादक गणेश देवी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. २०१३
२०. लिंगभाव समजून घेताना : कमला भसीन (भाषांतर)श्रुती तांबे, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई.

M. A. –II (Semester IV)
Paper-III आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010)

HCT (4.2)

Syllabus (CBCS)

MAMR24C0722

Syllabus (CBCS)

(To be introduced from June 2022)

End Semester Examination- 80Marks (Max. Time 3 Hours)

सूचना :

— . सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

— . उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १ . योग्य पर्याय निवडा (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16
प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16
प्र.3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16
प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) किंवा	16
प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित)	
प्र.५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16

M. A. –II (Semester IV)
Paper-आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010)
HCT (4.2)
Proposed Syllabus (CBCS)
MAMR24C0722

Course Credits -: 5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010) हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागवी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी साहित्यातील साहित्य विचार, स्वरूप, वैशिष्ट्ये , संकल्पना, उद्दिष्टे व साहित्य समीक्षा तसेच मराठी साहित्यातील निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्त्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायनानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2)Objectives of the Course) उद्दिष्ट्ये :

१. प्रस्तुत कालखंडातील वाङ्मयाची सामाजिक,सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजून घेणे
२. प्रस्तुत कालखंडातील मराठी वाङ्मयाची प्रेरणा,प्रवृत्ती,लेखक व साहित्यकृती समजून घेणे
३. मराठी साहित्यातील विविध लेखक व त्यांचे साहित्य समजून घेणे
४. प्रस्तुत कालखंडातील वाङ्मय इतिहासातील प्रवाह समजून घेणे
५. प्रस्तुत कालखंडातील विविध वाङ्मय प्रकारचा ऐतिहासिक अभ्यास करणे
६. जागतिकीकरण व मराठी साहित्याचा परिचय करून घेणे

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम (Learning Outcomes of the Course)-:

१. मराठी भाषा आणि साहित्याची ओळख करून देणे.

२. मराठी भाषेविषयीची आवड निर्माण करणे.
३. साहित्य समीक्षेचे स्वरूप ओळख करून देणे.
४. मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या समीक्षा ग्रंथाचे आकलन करून देणे.
५. साहित्यिक भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्य:

7. विद्यार्थ्यांना भाषेविषयी अभिरुची निर्माण होईल.
8. विद्यार्थ्यांना साहित्यप्रकाराची व संकल्पनाची ओळख होईल.
9. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.भाषा :
 三. विद्यार्थी साहित्य ,प्रकार,प्रवाह,समजून घेण्यास सक्षम आहेत .
 四. विद्यार्थी कथा,कादंबरी,नाटक,कविता,इ,साहित्य विषयी परिचित आहेत. विद्यार्थी विश्लेषणातील मर्म ,समजून घेण्यास सक्षम आहेत.अभिव्यक्तीचे स्वरूप म्हणून निबंध लिहून स्वतःला व्यक्त करण्यासाठी सक्षम आहेत.

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथाचे वाचन करून त्याचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता:

कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7अभ्यासक्रम कालावधी)Program Duration)-एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रामध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System)पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी (Duration of Course)एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक चार पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा. (एका पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची प्रबंधलेखन आणि 20 गुण तोंडी परीक्षा.)

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन (Modes of Internal Evaluation) असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester IV)
 Paper- आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010)
 HCT (4.2)
 Proposed Syllabus (CBCS)
 MAMR24C0722

Credits: Theory-05

Contact Hours: 60

Course Structure

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
IV	HCT (4.2)	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010)	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

Paper- आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010)

HCT (3.2)

Proposed Syllabus (CBCS)

MAMR24C0722

Credit :04

contacts Hours: 60

घटक :1

Credit 01

1.इ.स.१९९०ते२०१०या कालखंडातील साहित्य

अ) या कालखंडातील सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी)

ब) प्रस्तुत कालखंडातील राजकीय आणि शैक्षणिक स्थिन्तरे व वाङ्मय निर्मितीवरील परिणाम

क)प्रस्तुत कालखंडातील महत्वाचे ग्रंथकार व त्यांचे ग्रंथलेखन साहित्याचे स्वरूप व विशेष

ड) जागतिकीकरण व मराठी साहित्य

घटक :2

Credit 01

इ.स. १९९०ते२०१०या कालखंडातील वाङ्मय

अ) कविता

ब) नाटक

क) चरित्र-आत्मचरित्र

ड) नियतकालिक व वैचारिक लेखन

घटक :3

Credit 01

इ.स. १९९० ते२०१०या कालखंडातील मराठी

वाङ्मयाचा इतिहास

अ) कथा

ब) कादंबरी

क) ललितगद्य

ड) प्रवासवर्णन

घटक:4इ.स.१९९०ते२०१०या कालखंडातील वाङ्मय

Credit 01

अ) ग्रामीण साहित्य

ब) दलित साहित्य

क) स्त्रीवादी साहित्य

संदर्भ ग्रंथ :

- 1 प्रदक्षिणा खंड 2 रा : संपा. पुष्पा भावे, विभा देशपांडे व इतर, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- 2आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग 2 रा : अ.ना. देशपांडे, म.सा.प., पुणे.
- 3मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास : प्र.न. जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- 4मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड 7 वा भाग 1, 2, 3 : रा.श्री. जोग, म.सा.प., पुणे.
- 4मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड 5 / रा.श्री. जोग, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
- 5धार आणि काठ : नरहर करंदीकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- 6मराठी साहित्य / प्रेरणा आणि स्वरूप : संपा. गो.मा.पवार, म.द. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- 7ग्रामीण चळवळ आणि आम्ही : संपा. वासुदेव मुलाटे, मेहता पब्लिकेशन्स, पुणे.
- 8ग्रामीण साहित्याचा इतिहास : चंद्रकुमार नलगे, सुरेश एजन्सी, पुणे.
- 9ग्रामीण साहित्य आणि समस्या : आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
- 10ग्रामीण साहित्य : एक चिंतन : द.ता. भोसले
- 11दलित साहित्य : उद्वम आणि विकास : योगेंद्र यादव
- 12दलित चळवळ आणि साहित्य : कृष्णा किरवले, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
- 13 स्त्रीवादी समीक्षा : अश्विनी धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.

M. A. –II (Semester IV)
Paper-III आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (1990-2010)

HCT (3.2)

MAMR24C0722

Syllabus (CBCS)

(To be introduced from June 2022)

End Semester Examination- 80Marks

(Max. Time 3 Hours)

सूचना :

— . सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

— . उजवीकडील अंकगुणदर्शवितात.

- प्र १ . योग्य पर्याय निवडा (संपूर्ण घटकावर आधारित) 16
- प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्ण घटकावर आधारित) 16
- प्र.3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्ण घटकावर आधारित) 16
- प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) 16
किंवा
- प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित)
- प्र.५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) 16

M. A. –II (Semester-IV)

Paper-शोधप्रबंध लेखन

MAMR24C0822

HCT (4.3)

Syllabus (CBCS)

MAMAR11C0321

Cours Credits- 5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात 'शोधप्रबंध लेखन' हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागावी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी संशोधनाचे महत्व निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या संशोधन अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. 'शोधप्रबंध लेखन' कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2)Objectives of the Course) उद्दिष्ट्ये :

- १.भाषा व साहित्य संशोधन समजून घेणे.
- २.शोधप्रबंध लेखनाचा स्वरूप समजून घेणे.
- ३.संशोधनाचा आराखडा तयार करण्याचे कौशल्य आत्मसात करणे.
४. शोधप्रबंध लेखनाची शास्त्रीय माहिती लक्ष्यात घेणे.
५. प्रत्यक्ष शोधप्रबंध सादर करणे.
६. संशोधन केंद्रास भेट घेऊन अनेक प्रबंधाची ओळख होईल.

1.3 अभ्यासक्रम परिणामः) Learning Outcomes of the Course)

१. मराठी भाषा आणि शोधप्रबंध लेखन पद्धतीची ओळख करून देणे.
२. मराठी शोधप्रबंध लेखन विषयी आवड निर्माण करणे.
३. मराठी संशोधनाचे स्वरूप ओळख करून देणे.
४. मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या प्रबंधलेखन विषयी आकलन करून देणे.

५. साहित्यिक संशोधन भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्यः

१ विद्यार्थ्यांना शोधप्रबंद विषयी अभिरुची निर्माण होईल.

२ विद्यार्थ्यांना साहित्यप्रकाराची व शोधप्रबंदची ओळख होईल.

३ विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा

1. प्रबंदलेखनाचे स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत.

2. प्रबंदलेखनाचे महत्व लक्षात घेण्यास सक्षम आहेत

3. संशोधन पद्धती समजून घेण्यास सक्षम आहेत

4. प्रबंदलेखन आणि इतर ज्ञानशाखीय संशोधनाचे वेगळेपण समजून घेण्यास सक्षम आहेत

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथाचे वाचन करून त्याचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता:कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7अभ्यासक्रम कालावधी)Program Duration)-एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रामध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System)पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी (Duration of Course)एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा(एका पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर IV परीक्षा 80 गुणाची 'प्रबंधलेखन' आणि 20 गुण तोंडी परीक्षा.)

1.9 अंतर्गत मूल्यमापन (Modes of Internal Evaluation)असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester IV)

Paper-शोधप्रबंध लेखन

HCT (4.3)

Syllabus (CBCS)

MAMR24C0822

Credits: Theory-05

Contact Hours: 60

Course Structure

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
Four	HCT (4.3)	शोधप्रबंध लेखन	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

M. A. -II (Semester- IV)

Paper- शोधप्रबंध लेखन

HCT (4.3)

Syllabus (CBCS)

MAMR24C0822

Credit :04

contacts Hours: 60

शोधप्रबंधाची मांडणी

अ. उपोद्घात

१. शीर्षक

२. प्रास्ताविक

३. विषय निवडीमागील भूमिका

४. संशोधन गृहितके

५. संशोधन उद्दिष्ट्ये

६. संशोधनाची व्याप्ती व मर्यादा

७. पूर्वाभ्यास/उपलब्ध अभ्यास साहित्याचा परामर्श

८. संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र

ब) शोधप्रबंधाची प्रकरण रचना

क) उपसंहार

ड) परीशिष्ट्य -साधनग्रंथसूची

इ) मौखिक परीक्षा तयारी

शोधप्रबंध लेखनाचे नियम

- . शोधप्रबंधाचा अभ्यास विषयी मार्गदर्शक प्राध्यापकांचा (विषय शिक्षक) सल्ल्याने व संमतीने निश्चित केलेला असावा.
- . शोधप्रबंधाच्या पहिल्या पानावर संबधित मार्गदर्शक ,विभागप्रमुख आणि संचालक /प्राचार्य यांच्या स्वाक्षरी असाव्यात.
- . संशोधन लेखन तंत्राचे पालन केलेले असावे.
- . शोधप्रबंध किमान ४० ते ५० पृष्ठसंख्येचा असावा.
- . सदरचा प्रबंध सत्राच्या अखेरीस (अंतीम परीक्षेपुर्वी) संबधित विषय शिक्षकांकडे जमा करावायचा आहे.

संदर्भ ग्रंथ:

टीप: सदर शोधप्रबंध लेखनासाठी विद्यार्थ्यांनी मार्गदर्शक प्राध्यापकांच्या सल्याने निवडलेल्या विषयानुसार संदर्भ साधनांचा वापर करावयाचा आहे.

M. A. –II (Semester- IV)

Paper-शोधप्रबंद लेखन

HCT (4.3)

MAMR24C0822

Syllabus (CBCS)

Proposed Syllabus (CBCS)

(To be introduced from June 2022)

End Semester Examination- 80Marks (Max. Time 3 Hours)

सूचना :

— . सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

— . उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १ . योग्य पर्याय निवडा (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16
प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16
प्र.3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16
प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) किंवा	16
प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित)	
प्र.५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित)	16

M. A. –II (Semester- IV)
Paper- एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
MAMR24O09A22
DSE (4.1)
Proposed Syllabus (CBCS)

Cours Credits- 5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात 'एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास':कथा'हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागवी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी संशोधनाचे महत्व निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या संशोधन अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. कथालेखन कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2)Objectives of the Course) उद्दिष्ट्ये :

- १.मराठी कथा प्रकारातील समकालीन जीवन जाणीवा लक्ष्यात घेणे.
- २.स्त्रीवादी कथेतील स्त्रीजीवनदर्शन समजून घेणे.
- ३.ग्रामीण कथालेखनातील शेती,माती आणि जगणे समजून घेणे.
४. दलित कथानमधील नकार,वेदना आणि विद्रोह अवगत करून घेणे.
- ५.नागर कथेचे बदलते स्वरूप व रचनातंत्रे अभ्यासणे.
- ६.नव्वदोतरी मराठी कथेचा परिचय करून घेणे.

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम (Learning Outcomes of the Course)-:

१. मराठी ग्रामीण कथालेखनातील शेती,माती आणि जगणे या विषयी ओळख करून देणे.
२. मराठी कथेविषयी आवड निर्माण करणे.
३. मराठी कथांचे स्वरूप ओळख करून देणे.
४. मराठी कथा प्रकारातील लेखन विषयी आकलन करून देणे.

५. साहित्यिक संशोधन भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्य:

4. विद्यार्थ्यांना स्त्रीवादी कथेतील स्त्रीजीवनदर्शन या विषयी अभिरुची निर्माण होईल.
5. विद्यार्थ्यांना कथेचे बदलते स्वरूप ओळख होईल.
6. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

- 1.कथा: संकल्पना स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत.
- 2.कथा प्रयोजन व स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत
3. कथा पद्धती समजून घेण्यास सक्षम आहेत
- 4.साहित्य संशोधन आणि इतर ज्ञानशाखीय संशोधनाचे वेगळेपण समजून घेण्यास सक्षम आहेत

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता: कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7अभ्यासक्रम कालावधी)Program Duration)-एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रांमध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System) पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी (Duration of Course)एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा. (एका पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर IV परीक्षा 80 गुणाची 'प्रबंधलेखन' आणि 20 गुण तोंडी परीक्षा.)

1.9 अंतर्गत मूल्यामापन (Modes of Internal Evaluation)असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. -II (Semester IV)
Paper-एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
DSE (4.1)
MAMR24O09A22

Proposed Syllabus (CBCS)

Credit :04

contacts Hours: 60

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
Third	DSE (4.1)	एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास:कथा	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

M. A. –II (Semester- IV)
Paper-III एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
DSE (4.1)
MAMR24O09A22
Proposed Syllabus (CBCS)

Credit :04

contacts Hours: 60

घटक.: 1

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती: 'जेव्हा मी जात चोरली होती': बाबुराव बागुल
लोक वाङ्मयगृह, मुंबई.

- अ) बाबुराव बागुल यांचा परिचय
- ब) 'जेव्हा मी जात चोरली होती' मधील कथांचे आशयसूत्रे
- क) 'जेव्हा मी जात चोरली होती' मधील जातसंघर्ष
- ड) 'जेव्हा मी जात चोरली होती' या संग्रहातील कथांचे विशेष

घटक २

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती : 'अंगारमाती' : भास्कर चंदनशिव, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद

- अ) भास्कर चंदनशिव यांचा परिचय
- ब) 'अंगारमाती' मधील कथांची आशयसूत्रे
- क) 'अंगारमाती' कथेमध्ये आलेले ग्रामीण जीवन
- ड) 'अंगारमाती' या संग्रहातील कथांचे विशेष

घटक ३

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती: 'वलय': सानिया

- अ) सानिया यांचा परिचय
- ब) 'वलय' मधील कथांची आशयसूत्रे
- क) 'वलय' मधील आलेले स्त्रीजीवन
- ड) 'वलय' या संग्रहातील कथांचे विशेष

घटक ४

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती: 'लेखकाचा मृत्यू आणि इतर गोष्टी': जयंत पवार
विजय प्रकाशन, नागपूर

- अ) जयंत पवार यांचा परिचय
- ब) 'लेखकाचा मृत्यू आणि इतर गोष्टी' आलेले कथांची आशयसूत्रे
- क) 'लेखकाचा मृत्यू आणि इतर गोष्टी' मधील समकालीन नागर जीवनातील प्रश्न
- ड) जागतिकीकरणाने संदर्भात 'लेखकाचा मृत्यू आणि इतर गोष्टी'

संदर्भ ग्रंथ :

१. मराठी कथेची स्थितीगती : अंजली सोमण
२. मराठी कथा : रूप आणि परिसर : म.द. हातकणंगलेकर
३. कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा : हरिश्चंद्र थोरात
४. लेखाजोखा : सतीश तांबे
५. मराठी कथा : १९४० ते २००० एक परामर्श : सुधा जोशी
६. मराठी कथा विसावे शतक : संपा. के.ज.पुरोहित, सुधा जोशी
७. समग्र लेखक बाबुराव बागूल : संपा. कृष्णा किरवले
८. बाबुराव बागूल : व्यक्ती आणि वाङ्मय : सुखदेव ढाणके
९. बाबुराव बागूल : व्यक्ती आणि साहित्य : मालती इंगळे
१०. भास्कर चंदनशिव यांची कथा : सुनील चंदनशिव
११. लाल चिखल : निवडक भास्कर चंदनशिव : संपा. इंद्रजित भालेराव
१२. स्त्रीलिखित मराठी कथा : संपा. अरुणा ढेरे
१३. संपादित सानिया : संपा. रेखा साने-इनामदार, वंदना बोकील-कुलकर्णी
१४. सानिया यांचे साहित्य आणि स्त्रीवाद : शिल्पा म्हात्रे
१५. मराठी कथा : मूल्य आणि च्हास : जी.के.ऐनापुरे
१६. परिदृश्य : स्वातंत्र्योत्तर मराठी कथा : संपा. निशिकांत ठकार
१७. खेळ, कथा विशेषांक, २०१२
१८. ललित, कथा विशेषांक, २०१३
१९. सर्वधारा, नव्वदोत्तरी कथा विशेषांक, २०१७
२०. शब्दरूची, कथा विशेषांक, २०२०

M. A. –II (Semester- IV)
Paper-III एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास: कथा
DSE (4.1)
MAMR24O09A22
Proposed Syllabus (CBCS)
(To be introduced from June 2022)
End Semester Examination

80Marks

(Max. Time 3 Hours)

सूचना :

*सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

*उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| प्र.१. योग्य पर्याय निवडा (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.२. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को .४) (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.३. खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.४. दीर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित)
किंवा | 16 |
| प्र.५. दीर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) | |
| प्र.६. दीर्घोत्तरी प्रश्न लिहा (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |

M. A. -II (Semester- IV)
Paper- लोकप्रिय साहित्य
DSE (4.2)
MAMR24O10B22
Proposed Syllabus (CBCS)

Cours Credits- 5

Allotted lectures -60

प्रास्ताविक :

एम .ए. भाग दोन या वर्षाच्या विद्यार्थ्यांसाठी प्रस्तावित अभ्यासक्रमात 'लोकप्रिय साहित्य'हा विषय आहे. या अभ्यासक्रमास विद्यार्थ्यांच्या मनी भाषेची कौशल्ये आणि साहित्य भाषा या विषयाची अभिरुची वाढीस लागावी हा दृष्टिकोण प्राधान्याने ठेवलेला आहे. मराठी संशोधनाचे महत्व निवडक रचना अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांना मराठीतील दर्जेदार साहित्याची ओळख होईल. तसेच सौंदर्याचे स्वरूप त्यांना जाणवेल हा उद्देश आहे. मराठी भाषेच्या अभिव्यक्तीचे आणि साहित्य विषयक त्यांची जाणीव प्रगल्भ होईल. अशी मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांना साहित्य विषयक आवड निर्माण व्हावी आणि भाषेच्या अध्ययनातून त्यांच्या संशोधन अंगी भाषिक कौशल्य देखील निर्माण करावेत हा हेतू आहे. विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनाचे महत्व लक्षात घेणे यावे आणि ते आत्मसात करण्यासाठी अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरावा या भूमिकेतून कौशल्यावर आधारित घटकांचा अंतर्भाव प्रस्तुत अभ्यासक्रमात केलेला आहे. लेखन कौशल्यावर आधारित घटकाचा अध्यायनानंतर विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील. अशी भूमिका हा अभ्यासक्रम ठरविण्यामागे आहे.

1.2 उद्दिष्ट्ये: Objectives of the Course

१. लोकप्रिय साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे.
२. मराठीतील लोकप्रिय साहित्याचा उगम व वाटचाल लक्ष्यात घेणे.
३. लोकप्रिय साहित्याचे भाषेचे वेगळेपण समजून घेणे.
४. लोकप्रिय साहित्याच्या विशेष समजून घेणे.
५. लोकप्रिय साहित्य आणि वाचकांच्या अभिरुची यांचा सहसंबंध स्पष्ट करणे.
६. कादंबरी ते सिनेमा माध्यमांतर प्रक्रिया समजून घेणे

1.3 अभ्यासक्रम परिणाम (Learning Outcomes of the Course)-:

१. मराठी भाषा आणि संशोधन पद्धती ओळख करून देणे.
२. लोकप्रिय साहित्य विषयी आवड निर्माण करणे.
३. मराठी लोकप्रिय साहित्याच्या स्वरूप विषयी ओळख करून देणे.
४. मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या लोकप्रिय साहित्याच्या विषयी आकलन करून देणे.

५. साहित्यिक लोकप्रिय साहित्याची भाषेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.

1.4 अभ्यासक्रम विशिष्ट परिणाम (Program Specific Outcomes)

साहित्य:

1. विद्यार्थ्यांना लोकप्रिय भाषेविषयी अभिरुची निर्माण होईल.
2. विद्यार्थ्यांना साहित्यप्रकाराची व लोकप्रिय साहित्याची ओळख होईल.
3. विद्यार्थ्यांना रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील.

भाषा :

1. संशोधन: संकल्पना स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत.
2. संशोधनाचे प्रयोजन व स्वरूप समजून घेण्यास सक्षम आहेत
3. संशोधन पद्धती समजून घेण्यास सक्षम आहेत
4. साहित्य संशोधन आणि इतर ज्ञानशाखीय संशोधनाचे वेगळेपण समजून घेण्यास सक्षम आहेत

1.5 अभ्यासक्रम परिणाम (Program Outcomes) :-

विद्यार्थी साहित्यिक साधने वापरून विविध साहित्य समजून कौशल्य प्राप्त करतात. विद्यार्थी विविध संदर्भ ग्रंथांचे वाचन करून त्यांचे विचार व्यक्त करण्याचे योग्य स्वरूप वापरण्यासाठी सक्षम आहे.

1.6 प्रवेश पात्रता:

कोणत्याही मान्यताप्राप्त विद्यापीठातून बी.ए. मराठी ह्या विषयात कमीतकमी ४५% गुण प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस प्रवेश दिला जाईल.

1.7 अभ्यासक्रम कालावधी)Program Duration-(

एम. ए. मराठी ह्या दोन वर्षांचा अभ्यासक्रम असून तो चार सत्रामध्ये चालतो. प्रत्येक सत्रामध्ये पाच अभ्यासपत्रिका अभ्यासाला असतात आणि हा अभ्यासक्रम सी.बी.सी.एस. (Choice Based Credit System) पद्धतीनुसार चालविला जातो.

1.8 प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम कालावधी (Duration of Course)

एम. ए. प्रथम वर्ष अभ्यासक्रम दोन सेमिस्टर परीक्षा. प्रत्येक सत्रात प्रत्येक पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर परीक्षा 80 गुणाची आणि 20 गुण अंतर्गत मूल्यामापन परीक्षा. (एका पेपरसाठी अंतर्भूत सेमिस्टर IV परीक्षा 80 गुणाची 'प्रबंधलेखन' आणि 20 गुण तोंडी परीक्षा.)

1.9 अंतर्गत मूल्यमापन (Modes of Internal Evaluation)

असाईनमेंट, ट्यूटोरियल, प्रस्तुतिकरण, बहुविकल्प प्रश्न, तोंडी परीक्षा इ. उपक्रमास विद्यार्थ्यांनी उपस्थित राहणे अनिवार्य आहे.

1.10 अध्यापन माध्यम -मराठी

M. A. –II (Semester- IV)
 Paper- लोकप्रिय साहित्य
 DSE (4.2)
 MAMR24O10B22
 Proposed Syllabus (CBCS)

Credit :04

contacts Hours: 60

Semester	Paper	Title of Paper	Number of Lectures (Theory)	Internal Evaluation (IE)	End Semester Evaluation (ESE)	Total Marks	Credits
Third	DSE (4.1)	एका साहित्य प्रकारचा अभ्यास : कथा	60	20	80	100	05
Total			60	20	80	100	05

M. A. – II (Semester - IV)
Paper- लोकप्रिय साहित्य
DSE (4.2)
MAMR24O10B22
Proposed Syllabus (CBCS)

Credits: 04

contacts Hours: 60

घटक १

Credit 01

लोकप्रिय साहित्य: स्वरूप व विशेष

- अ) लोकप्रिय साहित्य :संकल्पना व विशेष
- ब)लोकप्रिय साहित्याचे रचनातंत्र व भाषाशैली
- क)'मराठीतील लोकप्रिय साहित्याची वाटचाल
- ड) लोकप्रिय साहित्य:वाचकांची अभिरुची आणि वाङ्मयीन व्यवहार

घटक २

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती : 'स्वामी' : रणजीत देसाई,मेहता पब्लिकेशिंग हाउस, पुणे.

- अ) रणजीत देसाई यांचा परिचय
- ब) 'स्वामी' मधील ऐतिहासिकता
- क) स्वामी'मधील कलात्मकता
- ड) स्वामी;मधील वाचकाभिमुख लोकप्रियता.

घटक ३

Credit 01

नेमलेलीसाहित्यकृती:'बालंट':बाबा कदम

- अ) बाबा कदम यांचा परिचय
- ब) 'बालंट' मधील रंजनपरता
- क)''बालंट'मधील आलेले रहस्यमयता
- ड) "बालंट' ची वाचकनिष्ठ लोकप्रियता

घटक ४

Credit 01

नेमलेली साहित्यकृती: "दुनियादारी',सुहास शिरवळकर ,शाशिदीप प्रकाशन पुणे.

- अ) सुहास शिरवळकर यांचा परिचय
- ब) 'दुनियादारी'मधील प्रेम,श्रुंगार व स्वप्नरंजन
- क) 'दुनियादारी' ची वाचकानुभव
- ड) दुनियादारी' ची वाचककेंद्री लोकप्रियताइ) कादंबरी ते सिनेमा :माध्यमांतर

संदर्भ ग्रंथः

१. लोकप्रिय साहित्य -लेख : रेखा साने इनामदार, मराठी वाङ्मया इतिहास खंड सातवा,
१९५० ते २००० भाग तिसरा, म.सा.प.पुणे.
२. साहित्य प्रत्यय : भा.ल.भोळे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद. २००१
३. लोकप्रिय साहित्यातील सामाजिकतेचे स्वरूप- लेख : गं.ना.जोगळेकर, आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता : संपा. मृणालिनी शहा व विद्यागौरी टिळक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. २००७
४. रंजनप्रधान सामाजिक कादंबरीची स्वरूपमीमांसा - लेख : नागनाथ कोत्तापल्ले, आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता : संपा. मृणालिनी शहा व विद्यागौरी टिळक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. २००७
५. विलोकन : विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई. २०१६
६. लोकप्रिय लेखिकेच्या कादंबऱ्यातील स्त्री प्रतिमा : प्रतिभा घाग, गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद. २०१४
७. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग २ : अ.ना.देशपांडे, म.सा.प.पुणे.
८. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड ५ : रा.श्री.जोग, म.सा.प.पुणे.
९. मराठी साहित्य : प्रेरणा आणि स्वरूप : संपा. गो.मा.पवार, म.द.हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
१०. परिवर्तनाचा वाटसरू, दिवाळी अंक, १९९९

M.A. – II (Semester- IV)
Paper - लोकप्रिय साहित्य
DSE (4.2)
MAMR24O10B22
Proposed Syllabus (CBCS)
(To be introduced from June 2022)
End Semester Examination

80Marks

(Max.Time : 3 Hours)

सूचना :

सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

उजवीकडील अंकगुणदर्शवितात.

- | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------|----|
| प्र १ . योग्य पर्याय निवडा | (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र. २. थोडक्यात उत्तरे लिहा (को. ४) | (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.3 खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा (को. २) | (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा
किंवा | (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |
| प्र.५ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा | (संपूर्ण घटकावर आधारित) | |
| प्र.६ दिर्घोत्तरी प्रश्न लिहा | (संपूर्ण घटकावर आधारित) | 16 |

